

23rd FIAP NATURE BIENNIAL SOUTH AFRICA 2025

Etelä-Afrikka on maa, jolla on rikas luontoperintö, ja on luonnollista, että luontokuvaus on lähellä sydäntämme. Odotamme mielenkiinnolla kuvia, jotka jakavat luonnon kauneutta eri puolilta maailmaa.

Jill Sneesby, MFIAP, ESFIAP Chair Organising Committee

KUTSU

Suomen Kameraseurojen liitto kutsuu jäsenistöään osallistumaan edellä mainittuun biennaaliin, jossa Suomea tulee edustamaan kaksi sarjaa:

Sarja 1, jonka teema on: **Usvassa on elämää – Life in the mist**
Kuvan tulee tunnelmoida elämää usvaisessa luonnossa.

Sarja 2, jonka teema on: **Uuden elämän alku - The begining of the life**
Kuvan tulee havainnoida luonnon eläintä tai eläimiä elämän alkuvaiheessa.

Kukin kuvaaja voi lähettää enintään 3 kuvaa / sarja.

Tiedostojen on oltava **JPG-muodossa, sRGB, 300 dpi** (väri tai mustavalko), **kuvasuhde 4:3, pisin sivu vähintään 2400 pikseliä ja enintään 3500 pikseliä**, enimmäiskoko **6 MB** ja nimi tulee olla muotoa ”**sukunimi_etunimi_kuvan nimi**”.

Osallistuvien kuvien on oltava FIAP:n luontokuvauksen määritelmän mukaisia.

Osallistuminen biennaaliin on maksuton SKsL:n jäsenille. Kuvia ei saa olla lähetetty mihinkään aiempaan FIAP-biennaaliin. Kuvissa ei saa olla allekirjoitusta, tekstiä tai tunnusmerkkejä.

Kuvat tulee ladata viimeistään **1.10.2025** mennessä kuvakansioon osoitteeseen <https://pic.fi/JH2N7QP4MY>
Samalla tulee lähettää sähköpostitse tieto, jossa on lähetettyjen kuvien nimet ja kuvaajan yhteystiedot, osoitteeseen helena.karhu@sksl.fi. Kuvat tullaan poistamaan kansioista sen jälkeen, kun valintaraati on tehtävänsä suorittanut.

Valintaraati valitsee teokset biennaalin Suomen kokoelmaan. Sarjoista toisen valintaraati tulee valitsemaan lähetettyjen kuvien perusteella printtisarjaksi ja toisen digisarjaksi. Printtisarjaan tullaan valitsemaan 10 printtikuvaa ja digisarjaan 20 digikuvaa.

Mikäli sinun kuvasi tulee valituksi Suomen kokoelmaan, pyydämme FIAP:in sääntöjen mukaan sinua välittömästi valintailmoituksen jälkeen, lähettämään valitun kuvan RAW-tiedoston tai alkuperäisen, muokkaamattoman jpg-tiedoston, jälkimmäisessä tapauksessa myös välittömästi ennen ja jälkeen otetun kuvan. Jos kyseessä on focus stacking, komposiittikuvat tai HDR, on pakollista toimittaa kaikki alkuperäiset kameratiedostot, joita on käytetty lopullisessa kuvassa.

Lisäksi pyydämme printtisarjaan valituksi tulleista kuvista lähettämään kuvakoon **30 x 40 cm**, joka on **4724 x 3543 pikseliä**.

TIEDUSTELUT

Tiedustelut voi lähettää sähköpostitse osoitteeseen:

Helena Karhu

SKsLSM, NSMiF/g, AFIAP, GPU CR2

SKsL hallituksen jäsen

helena.karhu@sksl.fi

FIAP NATURE MÄÄRITELMÄ

Sisältöohjeet

Luontokuvaus tallentaa kaikki luonnonhistorian alat lukuun ottamatta antropologiaa ja arkeologiaa. Tähän sisältyvät kaikki fyysisen maailman näkökohdat sekä veden päällä että veden alla.

Luontokuvien on välitettävä kuvauskohteen totuus. Asiantuntevan henkilön tulisi pystyä tunnistamaan kuvan kohde ja olla vakuuttunut siitä, että kuva on esitetty rehellisesti ja että kuvauskohteen hallitsemiseksi tai kuvan ottamiseksi ei ole käytetty epäeettisiä käytäntöjä. Kuvia, jotka suoraan tai epäsuorasti osoittavat ihmisen toimintaa, joka uhkaa elävän organismin elämää tai hyvinvointia, ei sallita.

Luontokuvan tärkein osa on sen kertoma luontotarina. Odotamme hyvää teknistä tasoa, ja kuvan on näytettävä luonnolliselta.

- Ihmisten luomat esineet ja todisteet ihmisen toiminnasta sallitaan luontokuvissa vain, jos ne ovat välttämätön osa luontotarinaa.
- Valokuvia ihmisen luomista hybridikasveista, viljellyistä kasveista, luonnonvaraisista eläimistä, kesyistä eläimistä, ihmisen luomista hybridieläimistä ja kiinnitetyistä tai säilötyistä eläintieteellisistä näytteistä ei sallita.
- Valokuvat, jotka on otettu, kun kuvauskohte on luonnollinen ja eläin on vahingoittumaton huolellisesti hoidetussa ympäristössä, kuten eläintarhoissa, pelastuslaitoksissa ja eettisesti hoidetuilla luonnonvaraisilla tiloilla, ovat sallittuja.
- Kuvauskohteiden houkuttelevuus tai ohjaaminen ruoan tai äänen avulla kuvaustarkoituksessa ei ole sallittua. Tämän säännöksen soveltamisalaan eivät kuulu sellaiset ylläpidetyt tilanteet, kuten lisäravinnon tarjoaminen sääolosuhteiden tai muiden eläimistä riippumattomien olosuhteiden aiheuttamien vaikeuksien vuoksi, joissa valokuvaaminen on yhteydessä eläimen ruokintaan.
- Elävien kohteiden kontrollointi jäädyttämällä, nukuttamalla tai muulla tavalla rajoittamalla luonnollista liikkumista valokuvausta varten ei ole sallittua.
- Ihmisen tekemät elementit ovat sallittuja seuraavissa olosuhteissa:
 - a) Kun ne ovat olennainen osa luontokertomusta, kuten aidan päällä laulava lintu, ihmisen tekemä esine, jota käytetään pesämateriaalina, tai sääilmiö, joka tuhoaa ihmisen tekemän rakenteen.
 - b) Kun ne ovat pieni, mutta väistämätön osa maisemaa, kuten huomaamaton jalanjälki tai jälki taustalla.
 - c) Tieteelliset tunnisteet, kaulapannat ja nauhat ovat erityisesti sallittuja.

Kun kuvataan eläintarhassa, suojelualueella tai kuntoutuskeskuksessa, tulkitaan, että kuvaaja on varmistanut, että se on asianmukaisesti akkreditoitu ja parhaiden käytäntöjen mukainen.

Muokkausohjeet:

Käsittelyn tai muokkauksen on rajoitettava siihen, että kuvasta saadaan mahdollisimman lähellä alkuperäistä näkymää oleva, paitsi että muuntaminen harmaasävyiseksi yksiväriseksi on sallittua.

Sallitut muokkaustekniikat:

- Rajaus, suoristus ja perspektiivin korjaus
- Kameran tai objektiivin lisäämien elementtien, kuten pölypilkkujen, kohinan, kromaattisen aberration ja objektiivin vääristymien poistaminen tai korjaaminen
- Globaalit ja valikoivat säädöt, kuten kirkkauden, värisävyyn, värikylläisyyden ja kontrastin säätäminen alkuperäisen kuvan ulkonäön palauttamiseksi
- Värikuvien täydellinen muuntaminen harmaasävyiseksi yksiväriseksi
- Useiden samasta kohteesta otettujen kuvien yhdistäminen ja niiden yhdistäminen kamerassa tai ohjelmistolla (valituksen yhdistäminen tai tarkennuksen pinoaminen)

- Kuvien yhdistäminen - useiden peräkkäin otettujen, päällekkäisten kuvien yhdistäminen (panoraamakuvat).

Muokkaustekniikat, jotka eivät ole sallittuja:

- Kuvan minkä tahansa osan poistaminen, lisääminen, siirtäminen tai muuttaminen, lukuun ottamatta rajaamista ja suoristamista.
- Vinjetin lisääminen käsittelyn aikana
- Kuvan osien sumentaminen käsittelyn aikana alkuperäisen kuvan elementtien peittämiseksi
- Kuvan osien tummentaminen käsittelyn aikana alkuperäisen kuvan elementtien peittämiseksi
- Kaikki muut muunnokset, kuin täydellinen harmaasävyjen yksiväriseksi
- Kuvan osien muuntaminen yksiväriseksi tai värin osittainen sävyttäminen, värikylläisyyden poistaminen tai ylikylläisyys

YLEISET EHDOT

Lähetämällä kuviaan tai tiedostojaan FIAPin biennaaliin osallistuja hyväksyy seuraavat säännöt:

- että FIAP voi tutkia lähetetyt kuvat selvittääkseen, ovatko ne FIAP:n sääntöjen ja määritelmien mukaisia, vaikka osallistuja ei olisikaan FIAP:n jäsen
- että FIAP käyttää kaikkia käytettävissään olevia keinoja tämän sitoumuksen toteuttamiseksi
- että kieltäytyminen yhteistyöstä FIAP:n kanssa tai kieltäytyminen lähettämästä alkuperäisiä tiedostoja sellaisina kuin ne ovat kameran ottamia, tai riittävien todisteiden toimittamatta jättäminen johtaa FIAP:n seuraamuksiin
- että jos FIAP:n sääntöjen noudattamatta jättämisestä seuraa seuraamuksia, osallistujan nimi julkaistaan missä tahansa muodossa, joka on hyödyllinen sääntöjen rikkomisesta tiedottamiseksi.

Valokuvaajien on säilytettävä kuvien alkuperäiset metatiedot koskemattomina ja muuttamattomina. Jos kuvassa ei ole alkuperäisiä EXIF-tietoja, se ei voi osallistua biennaaliin. Kuvia ladattaessa järjestelmä tarkistaa, että tiedosto sisältää EXIF-tiedot. Jos näin ei ole, järjestelmä lähettää varoitusviestin.

Tekoälyn luomat kuvat eivät ole sallittuja FIAPin biennaaleissa!

Kuvan kaikkien osien on oltava sen tekijän kuvaamia, jolla on tekijänoikeudet kaikkiin toimitettuihin teoksiin. Rikkojia rangaistaan elinikäisesti!

FIAP:n biennaalijohtaja tai FIAP:n eettinen yksikkö voi milloin tahansa pyytää näitä tiedostoja liittoa edustavalta henkilöltä. Jos pyydetyistä alkuperäisistä kameratiedostoista käy ilmi, että lähetetty kuva rikkoo jotakin säännöistä, kuva hylätään välittömästi (eli sille annetaan 0 pistettä).

Suomen kuvakokoelmaan valitut kuvat jatkavat Suomen karsinnan jälkeen varsinaiseen 23rd FIAP NATURE BIENNIAL SOUTH AFRICA 2025 ja sen keskeisimmät tiedot ovat:

KALENTERI

Alkamispäivä:	20/09/2025
Osallistumisaika päättyy:	15/11/2025
Tuomarointipäivä:	10/02/2026 (Kapkaupunki)
Tulosilmoitukset mennessä:	10/04/2026
Avajaiset ja palkintojenjakotilaisuus:	28/09/2026 (GFI Gallery, Port Elizabeth PSSA-kongressin aikana)
Palkinnot lähetetään viimeistään:	15/10/2026

TUOMARIT

Paul Stanley, EFIAP/p, ESFIAP (FIAP BD)	Irlanti
Clive Rathland, EFIAP, FRPS, DPAGB	Englanti
Ahmed Mohamed Hassan, EFIAP/g, MPSA, BPSA	Egypti

Varajäsenet:

Luis Franke, MFIAP, EFIAP/d3, HonEFIAP (FIAP BD)	Argentiina
Joan Ryder, AFIAP, FRPS, DPAGB	Englanti
Alaa ElBasha (FIAP:n yhteyshenkilö)	Egypti
Last minute judge:	
Karyn Parisi, AFIAP	Etelä-Afrikka

PALKINNOT

Kukin osa-alue palkitaan seuraavasti:

- FIAP World Cup parhaalle kansalliselle liitolle.
- FIAP-kultamitali toiseksi tulleelle liitolle.
- FIAP-hopeamitali kolmanneksi sijoittuneelle liitolle.
- FIAP-pronssimitali neljänneksi sijoittuneelle liitolle.
- Kuusi kunniainintaa viidennestä kymmenenteen sijalle sijoittuville liitoille.

Ensimmäiseksi sijoittuneen liiton kuvaajat saavat kunniaininnan.

Yksittäiset palkinnot:

Kussakin sarjassa jaetaan yksi FIAP-kultamitali, kaksi FIAP-hopeamitalia ja kolme FIAP-pronssimitalia poikkeuksellisen laadukkaille teoksille liittojen luokittelusta riippumatta.

Lisäksi The Photographic Society of South Africa (PSSA) myöntää seuraavat palkinnot kussakin sarjassa:

- yksi PSSA:n kultamitali parhaasta toimintakuvasta ja
- neljä PSSA:n kunniainintaa.

Kukin tekijä voi saada vain yhden palkinnon (ensimmäiseksi sijoittuneen maan tekijöiden mainintoja ei oteta huomioon).

”ODETTE BRETSCHER TROPHY” -palkinto

Vuoden 2026 luontobiennaalin kahden sarjan (painotuotteet ja digitaaliset kuvat) yhdistelmässä parhaan kokonaistuloksen saavuttanut liitto voittaa ODETTE BRETSCHER TROPHY -palkinnon 2026.

Palkinnon voittaja kutsutaan seuraavaan FIAP:n kongressiin (yksi henkilö per maa) vastaanottamaan palkinto. FIAP tarjoaa ilmaisen osallistumisen kongressiin matkakuluineen.