

# Valokuva ikuistaa ohikiitävän hetken

**Valokuva.** Otamme enemmän valokuvia kuin koskaan ennen, mutta yhä useammin otoksemme liitävät häviävän hetken somessa ja vaipuvat sitten unohduksiin. Jätämmekö jälkeläisillemme enää kuvia muistoiksi?

TEKSTI | TUOMAS I. LEHTONEN

**S**uomen Kameraseurojen Liiton tiedotus- ja markkinointivastaava **Raimo Korpela** ilahduttaa, että digitaalisuuden kehitys on tehnyt lähes kaikista suomalaisista valokuvaajia. Kännykkä on aina käsiemme ulottuvilla, joten tärkeät hetket on helppo ikuistaa.

Helppoudella on kuitenkin kääntöpuolensa. Kun kuvan voi napata vaivatta, niitä tulee otettua todella paljon. Otosten laatuun ei kiinnitetä huomiota, ja usein myös kuvien säilyttämiseen suhtaudutaan hällä väliä -asenteella.

– On harmillista, että monille valokuvat ovat kertakäyttötuotteita. Ne unohdetaan digilaitteiden syövereihin tai hukataan ensijulkaisun jälkeen some-tileille. Merkityksellinen kuva ansaitsee tulla tulostetuksi tai vähintäänkin tallennetuksi huolellisesti digimuodossa. Vasta tulostettaessa valokuva herää henkiin. Silloin kaikki kuvan ominaisuudet ja kameran tekniset hienoudet saadaan täysimääräisesti käyttöön. Tulostettu kuva säilyy helpommin myös jälkipolville, kun meistä aika jättää, Korpela pohtii.

## Hyvällä kuvalla on merkitystä

Korpelan mielestä yksittäisten kuvien merkityksellisyyttä voitaisiin kohentaa kiinnittämällä huomiota kuvien laatuun. Kallista kuvauslaitteistoa ei ole tarpeen hankkia. Tärkeämpää on nähdä hieman enemmän vaivaa kuvien eteen, esimerkiksi pohtimalla kuvakulmaa, rajausta ja valaistusta. Joskus pelkästään kuvaustilanteen erityisyys riittää tekemään kuvasta todellisen aarteen.

– Hyvä kuva ei ole kuvauslaitteesta kiinni. Hyvä kuva on sellainen, jolla on merkitystä. Sitä on helppo katsoa, ja se sopii käytötarkoitukseensa. Hyvälle kuvalle on tuki olemassa joitakin sääntöjä, mutta niitäkin voi rikkoa, jos kuvaajan asettamat tavoitteet sitä edellyttävät, Korpela muistuttaa.

Korpela innostaa kuvauksesta kiinnostuneita lähtemään matalalla kynnyksellä mukaan kameraseurojen toimintaan. Seuratoiminta ei edellytä harjaantunutta kuvaustaitoa, teknistä osaamista tai kallista kameraa. Innostus kuvaamiseen ja kännykkäkamera riittävät hyvin. Seurojen jäsenmaksutkin ovat hyvin maltillisia.

– Kameraseurassa voi harrastaa kaikkia valokuvauksen osa-alueita, ja se on mainio paikka lähteä etsimään hyvän kuvan salaisuutta. Ikärajoja tai muitakaan erityisvaatimuksia meillä ei ole. Seurassa yksilölaji muuttuu mukavaksi sosiaalisiksi harrastukseksi. Kameraseurassa katsellaan paljon jäsenten ottamia kuvia, ja annetaan sekä saadaan niistä palautetta. Palaute auttaa kehittämään kuvaajana.

## Kameraseurassa voi oppia uusia asioita harrastuksen parissa

Suomessa toimii 77 kameraseuraa, joissa on yhteensä 4 000 jäsentä. Useimmat seuroista toimivat paikallisesti. Mukana on kuitenkin myös verkossa toimivia kameraseuroja, kuten alle 29-vuotiaille nuorille tarkoitettu Nuoret Valokuvaajat ry.

Seurojen toiminnassa on aluekohtaisia eroja. Useimmat niistä järjestävät tapaamisia 1–4 kertaa kuukaudessa. Monet seurajat järjestävät myös erilaisia kuvausretkiä, koulutuksia, kursseja ja valokuvausnäyttelyitä.

– Kameraseurassa pääsee harjoittelemaan muun muassa sommittelua, kuvakulmien valintaa, valaistusta sekä kameran säätöjen ja asetusten tekemistä. Kursseja on järjestetty esimerkiksi valo- ja videokuvaamisesta sekä kalustotekniikasta, mutta myös kuvien käsittelystä ja kuvankäsittelyohjelmistoista, Korpela sanoo.

Löydä lähin kameraseurasi osoitteesta:  
WWW.SKSL.FI/JASENSEURAT

RAIMO KORPELA



Tiedotus- ja markkinointivastaava Raimo Korpelan mukaan kameraseurassa pääsee harjoittelemaan kuvan sommittelua, valaistusta ja kameran eri säätöjä.

TUULI NIKKI



Vilho Lammen teoksista huokuu persoonallinen ote tyyliuunnasta riippumatta.

# Oulun taidemuseon näyttely vie kävijän aistien äärelle

**Taide.** Pohjoispohjalaisen sielunmaiseman kuvaajana tunnetun taitelija Vilho Lammen teokset saavat uusia ulottuvuuksia Oulun taidemuseon näyttelyssä.

TEKSTI | MIA HEISKANEN

**O**ulun taidemuseon näyttely on kokonaisuus, joka tarjoaa näyttelyvieraille tuoreita näkökulmia **Vilho Lammen** taiteeseen. Toivomme, että moderni ihminen saa näyttelyn kautta uuden kosketuspinnan Lammen monipuoliseen taiteeseen, sanoo amanuenssi Tarja Kekäläinen.

Lampi oli uudistumiskykyinen taiteilija, joka ehti lyhyen taiteilijauransa aikana koella monia eri maalaustyyliä ja tekniikoita ronskista ekspressionismista uusasiallisuuteen ja herkkään pointillismiin. Lampi tunnetaan eritoten kotiseutunsa Limingan niitty- ja kylämaiseman kuvaajana.

– Vanhan Limingan jokivarresta ja Ranta-tiestä löytyy hänen taiteensa ydin. Siksi se onkin yksi näyttelyn keskeisistä teemoista. Yleisö pääsee tutustumaan Lammen tuotantoon myös Asetelmat, Muotokuvat, Pariisi ja Lakeus -teemakokonaisuuksien kautta.

Näyttely keskittyy 1920- ja 30-luvun tuotantoon ja esillä on yli 80 merkittävää teosta, joista 50 on Oulun taidemuseon kokoelmasta ja loput teoslainoja.

## Mukana tuulahdus Pariisia

Museo- ja tiedekeskus Luupissa, Oulun taidemuseossa on tutkittu Lampea ja hänen tuotantonsa jo usean vuosikymmenen ajan.

– Pitkäjänteisen kokoelmahankinta- ja tutkimustyön avulla voimme tuoda Lammen henkilökuvasta esiin uusia puolia esimerkiksi hänen ystävyysuhteidensa välityksellä.

Näyttelyssä onkin esillä Karoliina Otavan perikunnan lahjoittama, pahvinen kirjelaatikko, jonka hän sai Vilholt lahjaksi kiitoksena avusta Pariisin kuukausina. Se on esillä näyttelyvitriinissä yhdessä Karoliinan, tuolloin Saimi Törmäsenä tunnetun taiteilijan, Pariisissa tekemien tussipiirustusten kanssa.

Vilho Lammen teoksiin on tuotu uutta ulottuvuutta myös nykyteknologian ja yh-

teistyöhankkeiden kautta.

– OAMK:n opiskelijat Tiina Wallin, Otso Ritonummi ja Saku Vääräniemi ovat luoneet muutamista keskeisistä teoksista muokattua todellisuutta hyödyntäviä animaatioita, jotka puhaltavat niihin uutta elämää.

## Digiteknologia herättää teokset

Kekäläinen paljastaa, että Mestaaja-teos muuntautuu animaatiossa Hugo Simberg -tyyliseksi kuolemankuvaksi ja Nukkuva tyttö -maalauksen tyttö kömpi peiton alta maalaiskissan herättämänä.

Vanha Liminka -näyttelysaliin tuo eloa äänimaailma matalana ambienssina.

– Limingan Rantatie ja kylänraitin piha-piirit olivat Lammen asuin- ja sielunmaisemaa, jonka innoittamana äänimaailmassa voi kuulla hevoskavioiden kopsetta ja askeleita hiekkatiellä ja luonnon ääniä. Äänimaailmakin on edellä mainittujen opiskelijoiden käsialaa.

Näyttelyn toteutuksessa on tehty yhteistyötä myös Oulun kulttuurilaitosten välillä.

– Oulun kaupunginteatteri on käsikirjoittanut näyttelyyn Siltatanssit-nimisen näytelmän. Ohjaaja Anne Nimellin luotsaamassa esityksessä käydään dialogia Lammen maalausten kanssa, ja niiden äärellä syvennytään sommitelmiin, tunnelmiin ja väriin. Näyttelysali toimii näin ensimmäistä kertaa myös teatterinäytöksen estradina.

## Pohjalaisuuden koskettava ydin

On siis monta hyvää syytä tutustua Oulun taidemuseon Vilho Lampi -näyttelyyn, mutta mitä se tarjoaa maalaustaitteen ystäville?

– Runsautta, ajattomuutta, taituruutta ja persoonallista otetta. Hänen sivellinteikkansa on yhtäältä voimakasta ja jylhää, toisaalta herkkää ja pientä. Näyttelyssä pääsee sukeltamaan pohjoispohjalaisuuden ytimeen, mikä taatusti koskettaa.